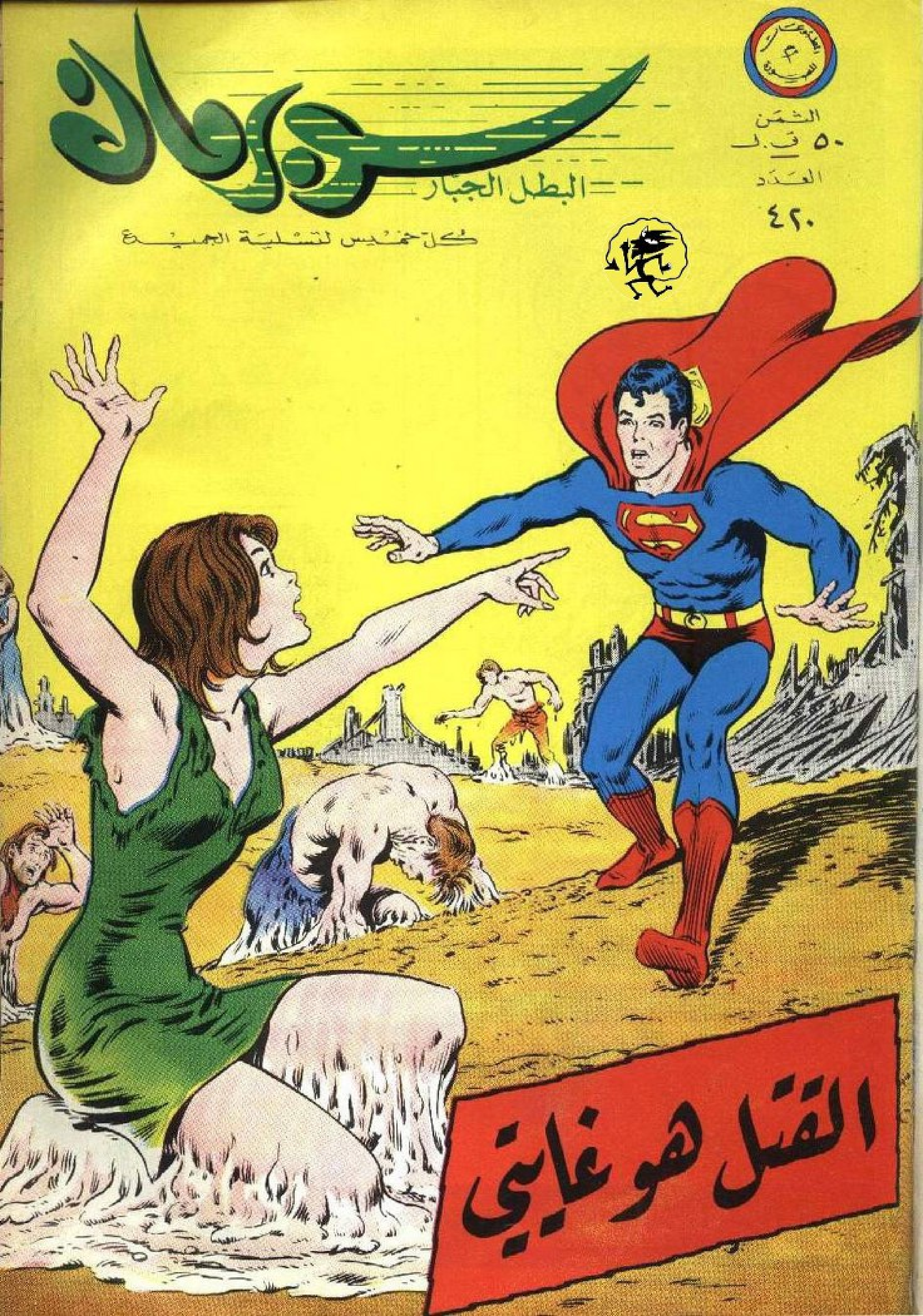


سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٤٢٠
القتل هو غايتي



تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. – الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. – العراق : ٥٠ فلسا – الاردن : ٦٠ فلسا – المملكة العربية السعودية : ١ ريال – البحرين وقطر : ١ روبية – الكويت : ٨٠ فلسا – السودان : ٦ قروش – الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما – الجزائر – فرنك جديد – تونس : ٧٥ مليما تونسيا – المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. – الاردن : ٢،٥٠٠ دينار – العراق : ٢،٥٠٠ دينار – المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال – الكويت – ٣ دينار – قطر والبحرين : ٤٠ روبية – ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء – مبنى مركز صباغ – بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ – ص.ب ٤٩٩٦ – بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

سوبرمان رقم ٤٢٠
١٩٧٢/٢/١٧











هاهو المجرم، ألفتى الجبار!
هه؟
إيي يي! جاء ليقتلنا!

مخزن للأسلحة
لن ندعه يبيدنا، سنقاومه بشدّة!!

البنادق لاتقتل "ألفتى الجبار" ولكنها سلاحنا الوحيد
..سنحاول قتله، إذ علينا أن نمنعه بطريقة ما!
هل جننت؟ أم هم مجانين؟

سؤال وجيه: ألا يعلم الناس أن "الفتى الجبار" هو حامي الضعفاء والعجزة؟ إذن لماذا أصبح هدفاً لكراهيتهم؟ والسبب هو أنه الآن يشكل خطراً على حياتهم، لأنه قد أصبح...

لماذا يكرهونني ويطلقون النار عليّ؟ ماذا فعلت لهم؟

نجاة...
أسقطها برصاصهم اللافتة، وستؤذيهم الآن!

بعد لحظة...
أنقذت حياتهم ولكنهم مازالوا يصرخون خوفاً!
ارجع وابتعد عنا!
ترى ماذا حدث لأجسادهم؟

المجرم الذي شعاره هو القتل



ثم في لحظة رهيبة ...

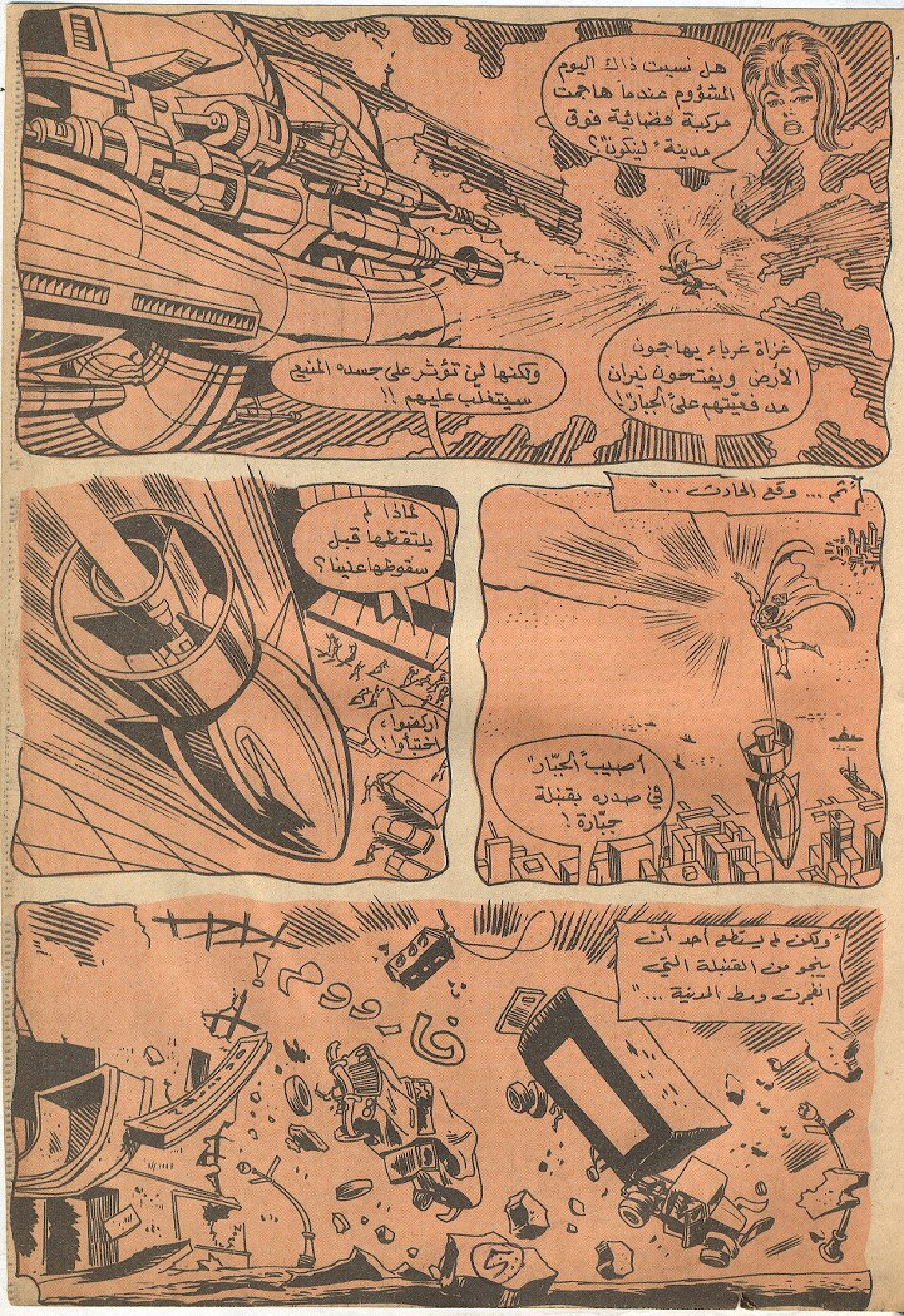
آه ... هذه نتيجة التصفية المريعة" ... "لميس" هي الوحيدة التي هربت !

اركضي يا ابنتي ، والا ذوبك أيضاً !

ماذا؟ يذوبون أمام عيني ، هل أنا في حلم ؟






هل نسيت ذاك اليوم المشؤوم عندما هاجمت مركبة فضائية فوق مدينة "ليكونا"؟
غزاة غرباء يهاجمون الأرض ويفتحون نيران مدفعيتهم على "الجبار"!
ولكنها لن تؤثر على جسده المنيع سيتغلب عليهم!!
ثم ... وقع الحادث ...
أصيب "الجبار" في صدره بقنبلة جبارة!
لماذا لم يلتقطها قبل سقوطها علينا؟
اركضوا، اختبأوا!
ولكن لم يستطع أحد أن ينجو من القنبلة التي انفجرت وسط المدينة ..."
فاووم!

لم يبقَ على قيد الحياة سوى القليل، على أن بؤسهم كان في بدايته...

هناك "الجبار" الملعون، إهماله هو سبب مصيبتنا!

ولكنه الوحيد الذي يستطيع مساعدتنا الآن!

عرر!

تشوّهت وجوهنا حالما اقترب منا!!

أجسادنا تذوب بمجرّد وجوده قريب منا، أظن السبب هو أسلحة الغرباء!

لنفرّ وإلّا حوّلنا إلى برك من السائل!



ولكنه فوجئ بصدمة أخرى...
ماهذا؟ لقد اصطدمت بستار خفي!
لا بدّ أن الغرباء قد نصبوا حاجزاً حول المدينة كي أبقى سجيناً هنا!!







عاد المزيّف من مهمّته ودخل النفق السرّي الذي يؤدّي إلى المنزل، يا إلهي، ربّما أساء إلى والديّ!

ها هو يبدّل ثيابه ووالداي لم يلاحظا أنه ليس ابنهما!

يحاول أن يأخذ وظيفتي وأظنه يتعامل مع الغزاة الذين سجنوني داخل الحاجز المنيع!!

وماذا عن هذه المركبة الفضائية أظنها تخصّ الغرباء!

«صالح»؟ عدوّي اللدود، أنت مصدر المتاعب!

حاول ما استطعت، على أنك لن تنجح باختراق الحاجز!!

فأنا لم ألقّب بأعظم فتى مجرم دون استحقاق!!

من حسن حظك
أيها الشرير أنني
لا أستطيع الوصول
إليك !

كفى ثرثرة !
هل تريد معركة
نهائية ؟

حسناً ، سأذيب
الحاجز !

حاول أن تقتلني إذا
استطعت ها! ها!

أنا أبذل جهدي ،
ولكن قوة خفية
تمنعني من الوصول
إليه !

انا أسيطر عليك بوسيلة
لا تخطر ببالك ، فقواك أصبحت
ملكاً لي ، آمرك أن تدمر
ما بقي من المدينة !

مستحيل !

لماذا أطيع
أوامره
ضد إرادتي ؟

ثم شعر الجبار
برغبة ملحة ...

يجب أن
أدمر !

هناك لميس
يجب أن تموت

إبتعد ، أيها الجبار !

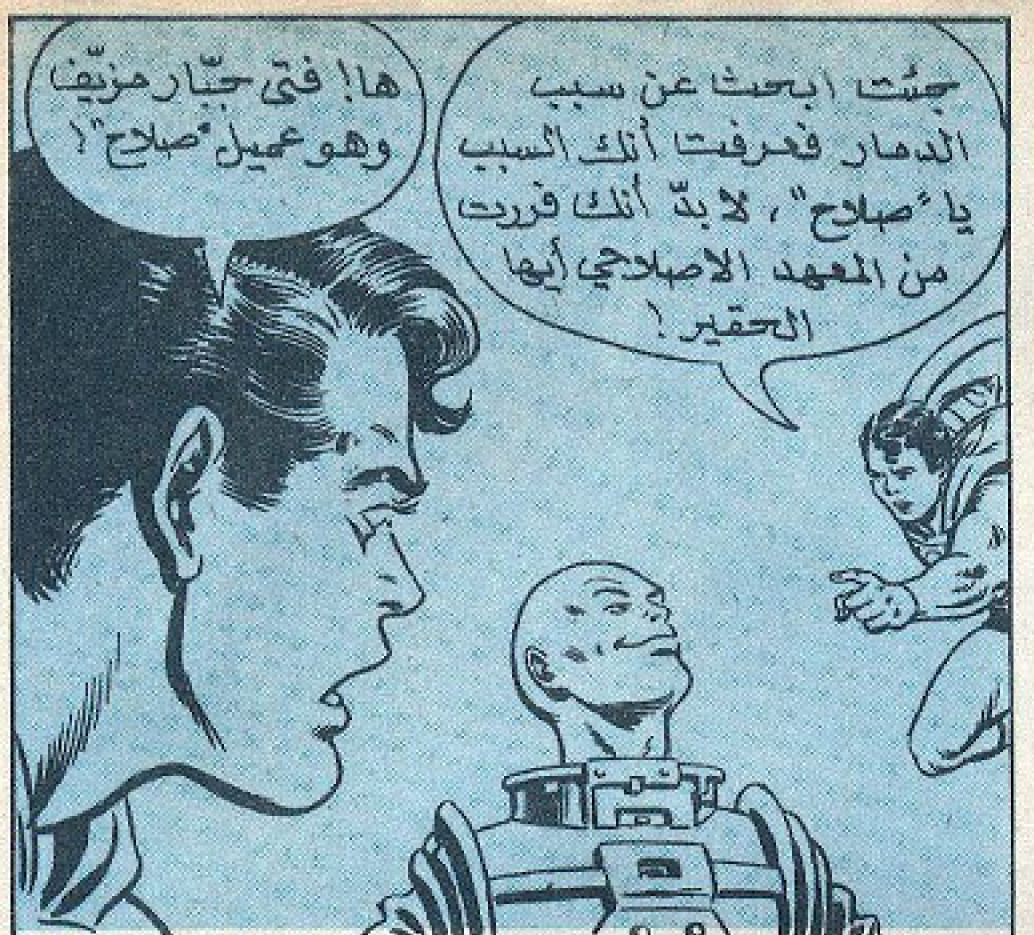
جئت لتقضي
علينا أيضاً !!

تباكي

أفضل
الموت تحت الانقاض
على هذا
الذوبان !

حاولت مساعدتك
يا " لميس " !!


أيها المجرم، أليس عندك رأفة؟ جعلتني أدمّر المدينة بكاملها!
إن لي مبرّراً... أنظر من القادم!


جئت أبحث عن سبب الدمار فعرفت أنك السبب يا "صلاح"، لابدّ أنك فررت من المعهد الاصلاحي أيها الحقير!
ها! فتى جبّار مزيّف وهو عميل "صلاح"!


أنظر ماذا سيحدث عندما أصوّب عليه أشعّة "الكريبتونيت" المصقعة!
تحوّل جسدي إلى تمثال حيّ!


نجحت خطّتي بعد العمل والعناء الشديد والآن سأنتقم لنفسي!!
أنا الفتى الجبار الحقيقي، وهو المزيّف!


سأشرح لك من أنت... انك البرهان الثابت لعبقريّتي مدّ يدك اليمنى!
لم أفهم ماهي غايتك، ولكنني سأطيعك
الحرف على أظفرك هو الدليل على أنك دمية نسختها عن الجبّار الحيّ، ووقّعتها بأول حرف من إسمي! "صلاح"!


منذ شهرين أتممت صنعك في مختبري...
نجحت نجاحاً باهراً، أنت الآن نسخة عن "الجبار" الحقيقي!
سأضيف إلى دماغك آلة كي تخضع لأوامري بواسطتها!!
وغداً سأهتم بشأن تزويدك بالقوى الجبارة!
في اليوم التالي، في مصنع خفي قرب "زوس"...
سيمرّ "الجبّار" من هنا بعد لحظات، فإذا صحّت نظريّتي ستمتصّ هذه الدمية بواسطة تيارات خاصة قوى "الجبار" العقلية والجسديّة!
"عندما عبرت..."
مدهش! التيّار يمتصّ قوى "الفتى الجبار" ويغذيها لدميتي!!

ثم حدث شيء أثبت لي مدى نجاحي ...
صلاحي "عدوّي اللدود ... بلغني أنك فررت من السجن!
أنت لا تفزعني فالدمى لا تؤذي أسيادها!

ومنذ البداية وأنت تنفذ أوامري ...
والآن سأعدّل الشريط في دماغك كي تنسى أنك دمية !!
من الآن فصاعداً أنت "الفتى الجبّار" بقواك العقلية والجسدية، ما عدا أنك تطيعني وتنفذ أوامري!
نعم يا سيّدي!

ثم أعددت المكان لتنفيذ مشروعي الأخير ...
إن "ليكون" مدينة مهجورة وكانت تستخدم للتجارب الذرّية ... إنها تناسبني لفحص مقدرة دميتي كي أتأكّد من قوى جبّاري قبل عمليّتي الأخيرة!

إذن المسألة كانت خدعة، وماذا عن الذين قتلتهم؟
إنهم دمى مثلك، وقد أعددتهم ليذوبوا حال اقترابك منهم !!

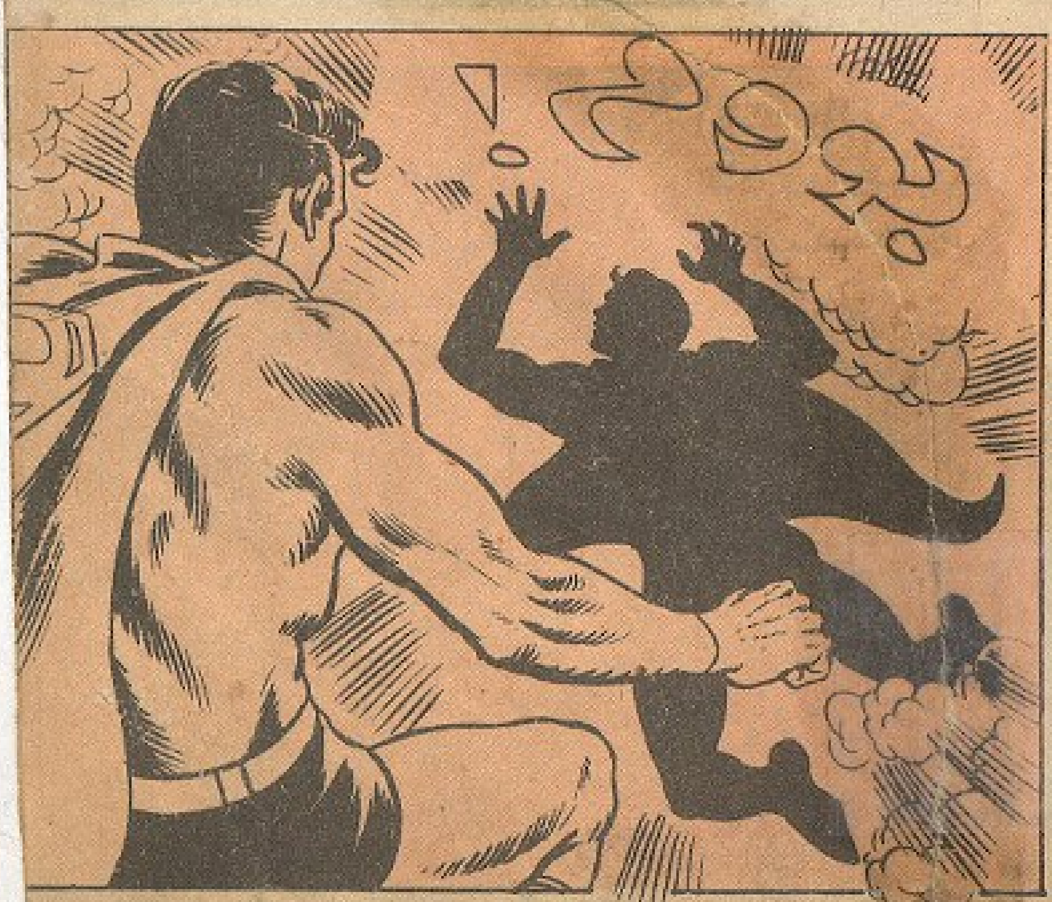
فهمت الآن، ستحكم الأرض بوجود جبّار يخضع لأوامرك !
هذه ليست سوى البداية !

... سأستخدم جهاز العاكس كي
أزوّد جيشاً من الدمى بقواك
الجبارة ، وبذلك أصبح حاكم
الكون ...!"










دميتي تذوب ؟ لماذا تعرّضت للقنبلة أيها الغبي ، أعددتك كي تخضع لأوامري !!
ولكنك نسيت شيئاً يا سيّدي !


أكسبتني قوى "الجبار" وشخصيته وشعوره أيضاً ، فالجبّار يجازف بحياته لمكافحة الشرّ ، أنا نسخة عنه وقد حذوت حذوه !!
إنه مجرّد كتلة كيماوية ، ولكنه تصرّف كالأبطال !!


هل تكلّمت ؟ وتحرّكت ، كيف ؟
المسألة بسيطة أيها العبقري !


القنبلة التي ذوّبت دميتك عطّلت تيّار أشعّة التصقيع !


وهكذا ...
أنت بالفعل حاكم الأرض الآن ، أرض زنزانتك فقط ! ها ! ها !!
سأنتقم ، ولو في آخر لحظة من حياتي !
النهاية

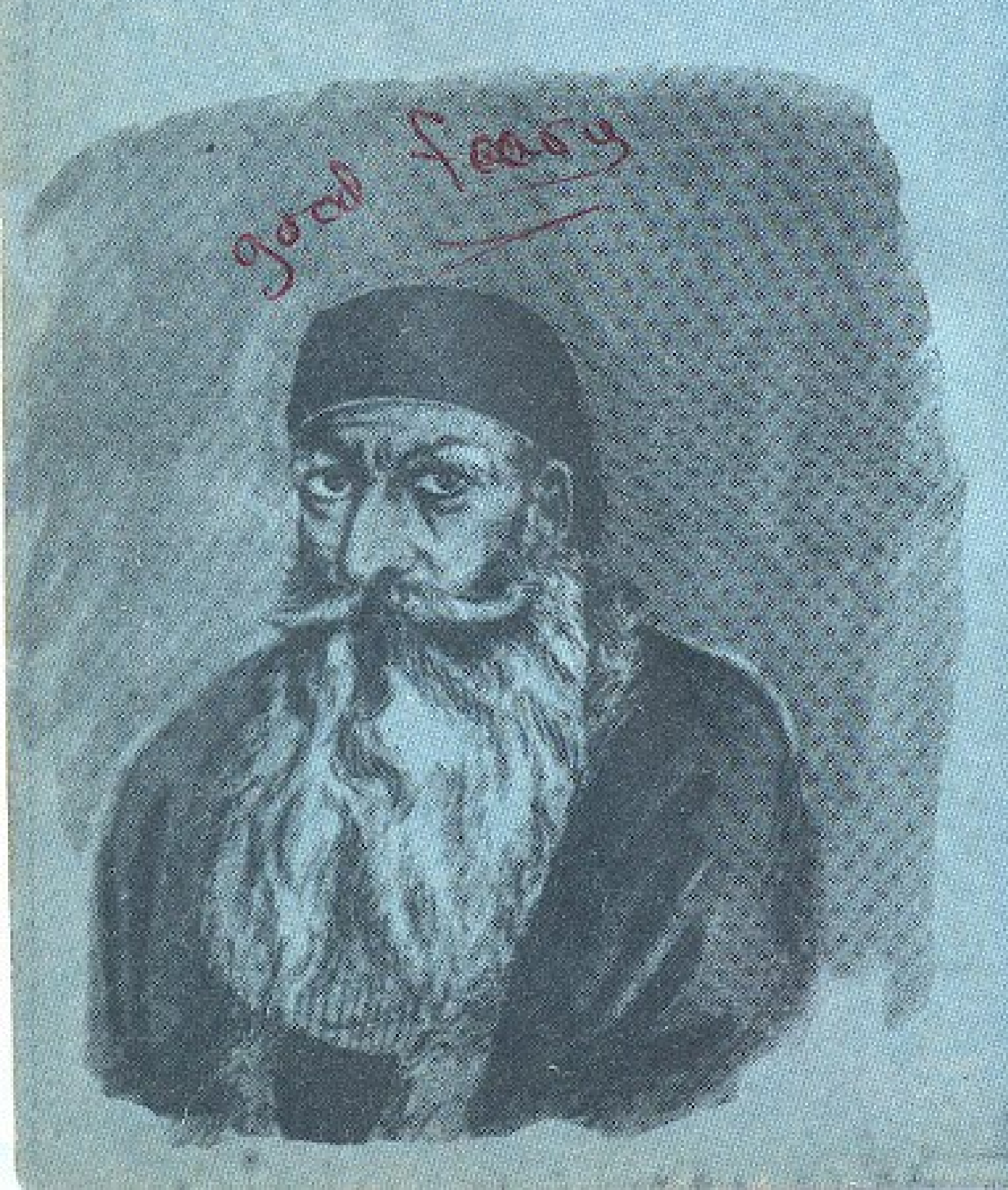
الأمير بشير الشهابي الثاني

١٧٦٧ - ١٨٥٠

كان دخل الامير الكبير بشير الشهابي الثاني ورغبته في الظهور بمظهر العظمة عاملين أساسيين في نشاط حركة الاعمال الانشائية العامة على مستوى عال • فقد وسع الطرق القديمة وشق طرقا جديدة وبنى الجسور ، كالجسرين فوق نهر الكلب ونهر الدامور ، ورمم القديم منها • وعلى الجسر الروماني فوق نهر الكلب بيت من الشعر فيه ذكر لاسم الامير بشير •

على أن من أعظم الاعمال الانشائية التي قام بها : جره مياه نبع الصفا — وهو نبع عند سفوح جبال عين زحلتا — في قناة طولها تسعة أميال الى عاصمته الجديدة : بيت الدين ، والى عاصمته القديمة : دير القمر • وقد قام بهذا المشروع عن طريق العمل الاجباري والسخرة • فقد فرض على أهل الجبل ثمانين الف يوم عمل • فكان على كل عامل ان يشتغل يومين في السنة بدون أجر • مما مكنه من القيام بالمشروع في سنتين بدءا من اليوم العاشر من شهر تموز عام ١٨١٢ بدون أن يرهق خزينته •

وعند اتمام المشروع قامت مظاهرة فرح عظيمة أطلق فيها الناس الرصاص ابتهاجا وأشعلت النيران

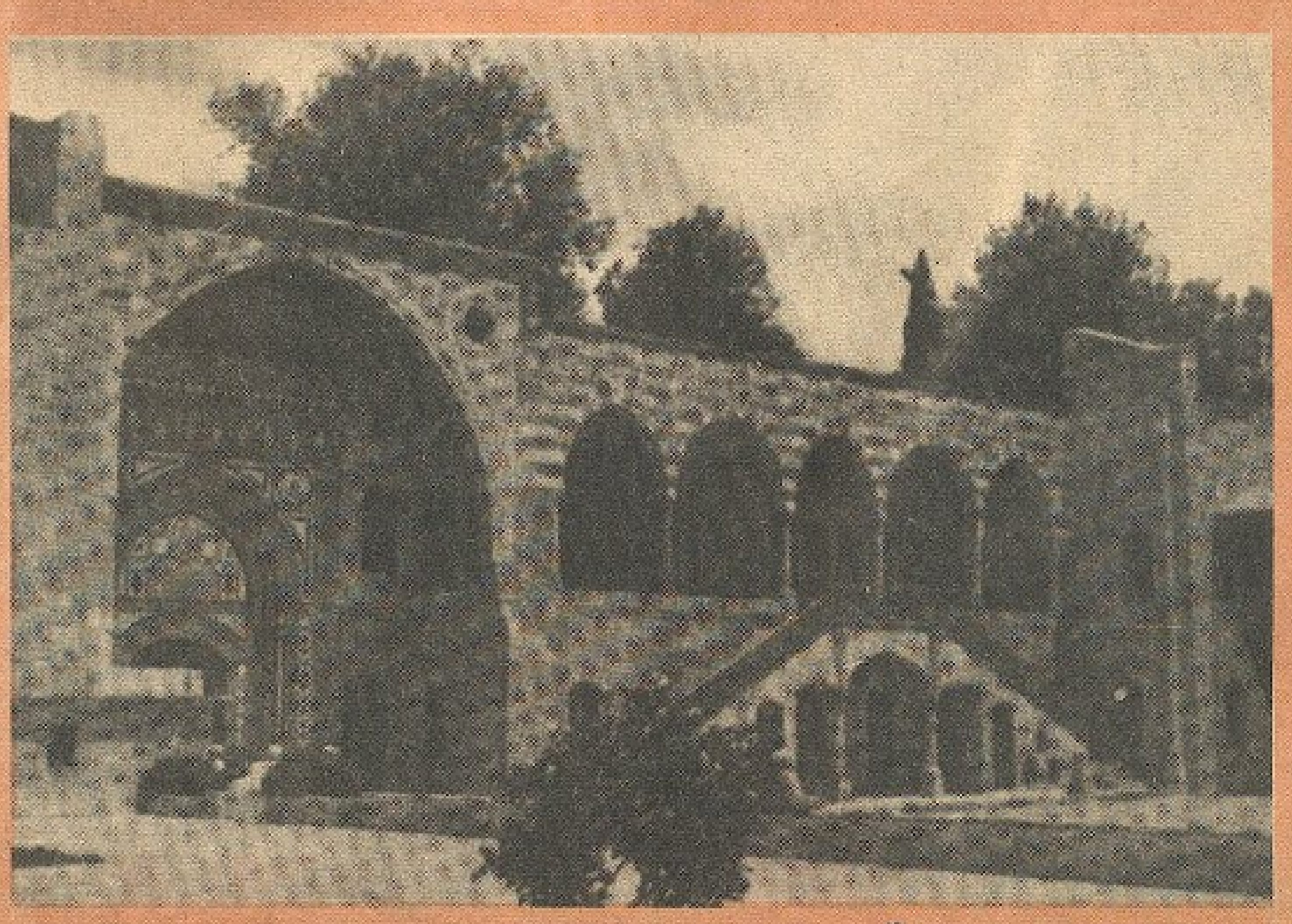


ليلا وكثر فيها الحداء والغناء والرقص الشعبي • وقد نظم شاعر الامير : بطرس كرامة ، قصيدة طويلة على أسلوب الموشحات الاندلسية مطلعها :

« صاح قد وافى يروي الظما ••• »

وكان طبيعيا ان تجري المياه عند وصولها اولا الى قصر الامير الفخم الذي كان يبنيه حينئذ على هضبة رائعة تشرف على الوادي الجميل الاخضر • وقد حرص الامير على ان يكون القصر أفخم بناء عرفته البلاد • ولذلك ، استحضر الامير امهر البنائين اللبنانيين واستقدم من دمشق وحلب عمالا مهرة في صقل الرخام وصناعة الفسيفساء والمرصعات • وأمر ان يقام أمام القصر ميدان فسيح يستطيع ان يتبارى فيه مئة خيال في ألعاب الفروسية والجريد ، وكان على جانب منه اسطبلات تتسع لخمس مئة حصان ، وعلى الجانب الاخر صف من القناطر المشرفة على السفح الذي يكاد يكون انحداره عموديا • وقد استغرق بناء هذا القصر بقاعاته الوسيعة وابراجه المربعة أربعين سنة ، بما في ذلك زخرفته وما أضيف اليه من تحسينات في البناء •

وكان الامير ، اذا اراد ان يسري عن نفسه ويتسلى ، ذهب يشرف على العمل ويتفقده ووراءه خادم يحمل له « نارجيلته » ، او كان يجلس على سجادة عجمية يراقب العمال ، وهي الساعات الوحيدة التي لم يكن يأمر فيها وينهى ويسمح ويمنع ، اذ انه ترك الامر الى خبرائه •



قصر بيت الدين

وقد وصفه لنا الشاعر الفرنسي الكبير « لا مارتين » وصفا دقيقا ، وكان « لا مارتين » قد زار لبنان آنئذ زيارة طويلة • ولعل وصفه هذا من أقدم ما وصلنا عن هذا البناء الفخم (١٨٣٢) :

« ويقف عند الباب (المؤدي الى جناح الحريم) المصنوع من الخشب المزخرف المتعدد الالوان ، وعلى جوانبه الرخام المزين بكتابات عربية ، صف من العبيد السود الذين يلبسون أفخر الملابس ، المسلحين بالطبنجات المغضضة ، والسيوف الشامية المذهبة المطعمة • وكانت القاعات الوسيعة في القسم الامامي من القصر ، تعج ايضا بالخدم وأفراد الحاشية والكهنة والجند • وكان في الاسطبلات خمس مئة جواد عربي مسرج ملجم وعليها قطع من القماش المزخرف الزاهي الالوان ••• » •

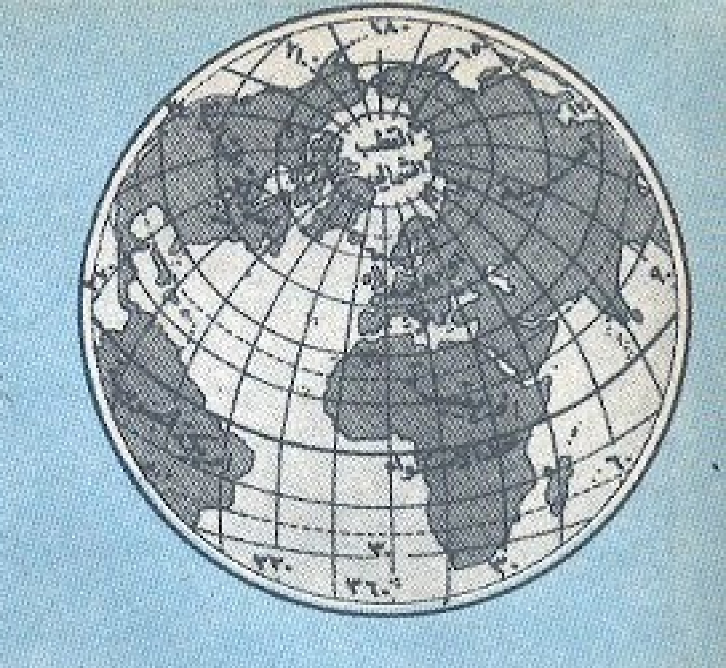
وقد أعجب « لامارتين » ايما اعجاب : « بلطف هذا الامير الطاعن في السن ، وبحكمته وبهائه ونبله ووقاره » الذي يصل الى حد يصر الامير معه على ان يرشد بنفسه ضيفه الى حمام القصر » • أما اذا كان زائر القصر عربيا : « فانه يعجب بالكتابات العربية المزخرفة على الجدران ، من تلك التي ضمنها شاعر الامير : بطرس كرامة ، حكما عربية رائعة مثل : عدل ساعة أفضل من صلاة ألف يوم ، وان الله يحسن الى الحاكم الذي يحكم بين الناس بالعدل ••• » •

ولا شك في أن حاكما يبتني لنفسه قصرا كهذا القصر العظيم ، يجب ان يكون عنده طموح بعيد المدى وأهداف كثيرة • ولا شك في أنه كان يرجو انشاء دولة عظيمة •

لقد كان حاكما مستقلا فعلا ، وان كان مضطرا الى أن يستمد السلطة الشكلية من العثمانيين • لقد برهن الامير بشير الثاني ، في حياته السياسية أنه خير وريث للامير فخر الدين المعني الثاني• فان طموحه وأهدافه والسبل التي سلكها في سبيل تحقيقها ، هي صورة طبق الاصل لحياة سلفه السياسية ، وان كان يختلف عنه جسما وهيأة •

لقد كان اشبه بشيخ جليل الوقار ذي حاجبين ثخينين متدلين فوق عينيه البراقتين اللتين تنبعث منهما نظرات نافذة • وكان له لحية عظيمة متموجة تبعث على الاحترام • وقد روي عنه انه حينما كان في منفاه ، اراد المثول امام السلطان العثماني • وكان ان امر السلطان جلساءه في القاعة ان يظلوا جالسين عندما يدخل عليهم هذا الوالي الثائر (الامير بشير) ، وما أن دخل الامير بشير الشهابي عليهم حتى وجدوا انفسهم بدافع لا شعوري يقفون هيبة واجلالا •

اعداد : سمير سليمان



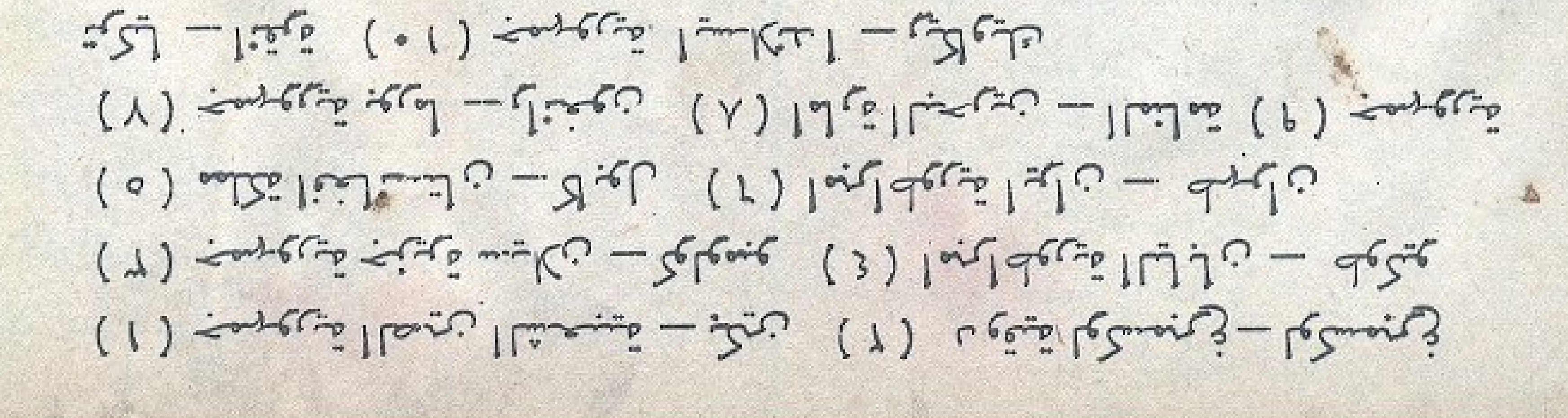
اختبر معلوماتك

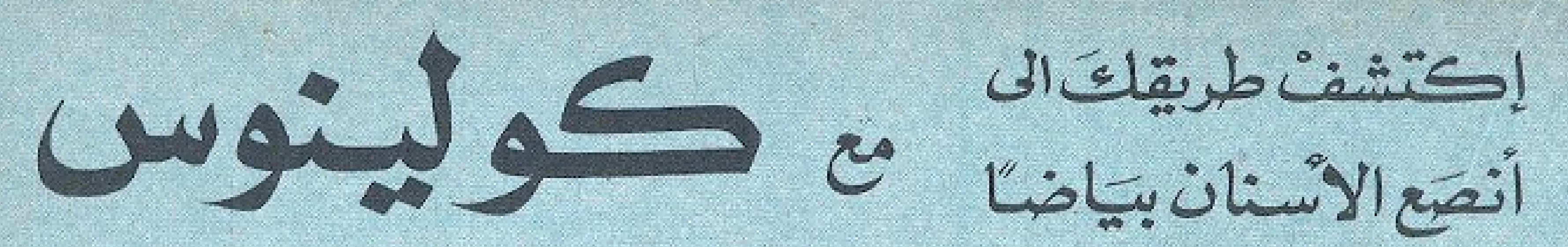
ما هو نظام الحكم وما هو اسم العاصمة في الدول التالية:

١)	الصين الشعبية	امبراطورية	ريكاويك
٢)	لوكسمبرغ	مملكة	رانغون
٣)	سيلان	جمهورية	المنامة
٤)	اليابان	إمارة	انقرة
٥)	افغانستان	جمهورية	لوكسمبرغ
٦)	ايران	دوقية	بكين
٧)	بورما	امبراطورية	طوكيو
٨)	البحرين	جمهورية	طهران
٩)	تركيا	جمهورية	كابول
١٠)	ايسلاندا	جمهورية	كولومبو









واربح الجوائز التالية: دراجة

٣ علب هدايا كوداك انستماتيك X-255
٣ راديو ترانزيستور
٨ علب تلوين
٥ اشتراك سنوي في مجلة "سوبرمان"

شروط الاشتراك:

ارسم طريقك، اقطع الصفحة حسب الترقيم المثقوب فيها واحفظ الأوراق حتى تنتهي المسابقة ثم ارسلها جميعها الى ص. ب ٤٩٩٦ - بيروت. وسيجري سحب اسماء الرابحين بين الذين يرسلون الأجوبة الصحيحة في مكاتب دار المطبوعات المصورة ش. م. ل.

تتألف المسابقة من ١٤ رسمة مرقمة من ١ الى ١٤ - وشرط الاشتراك الوحيد هو إرسال الأربعة عشر جوابًا.

(١)

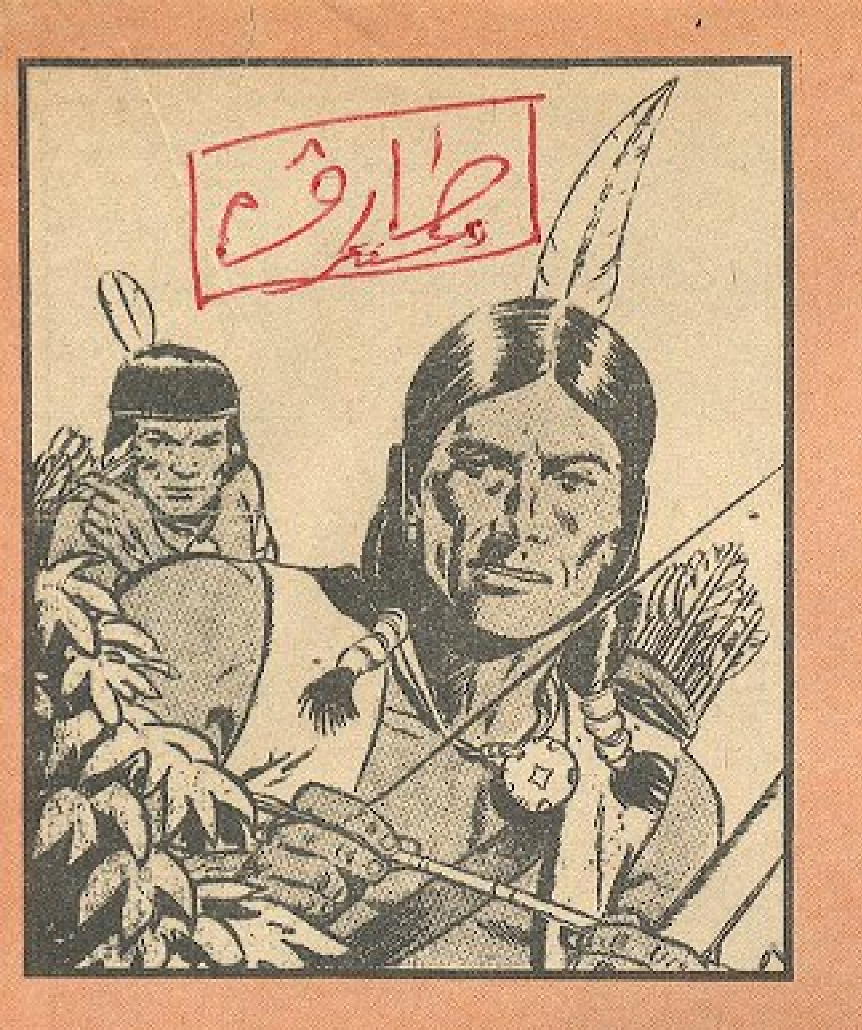
Kolynos

اسم المشترك ....

عنوانه ....

رقم التلفون ....

ستظهر نتائج المسابقة في العدد رقم ٤٣٨ من "سوبرمان" مجلة الأطفال المفضلة



كلمة طارق

إلى أصدقائه الجدد

صديقي القارئ ،

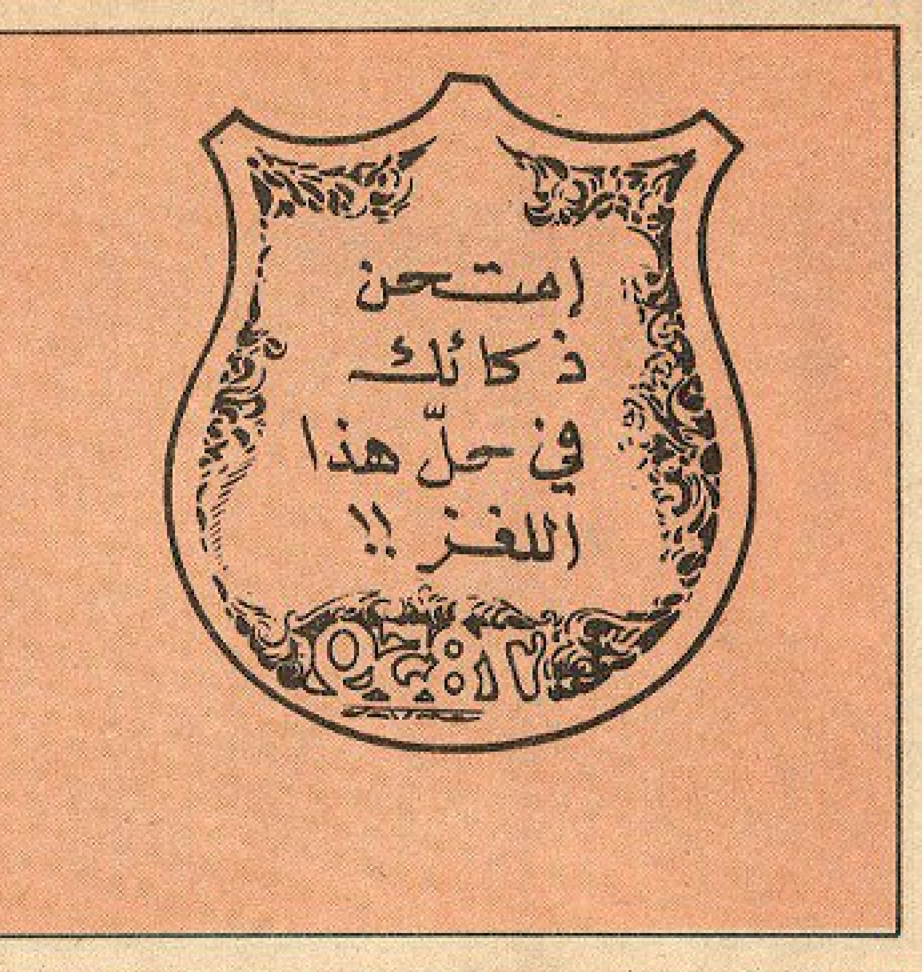
صدر أول عدد من مغامراتي يوم الخميس ٢٠ كانون الثاني وكنت سعيدا جدا لهذا اللقاء الاول بيننا . وبهذه المناسبة أود ان اعرّفك عن نفسي وعن صديقي عنتر . ننتميان ،عنتر وأنا ، الى قبيلة هنود عاشت منذ آلاف السنين . ذات يوم بينما كنّا ،عنتر وأنا ، نبحث عن طريدة نطاردها دخلنا في واد تحيط به جبال صخرية ضخمة وفي أسفله حيوانات هائلة . وبعد أن لاحقنا فريستنا واصطدناها حاولنا الخروج من الوادى ولكن دون جدوى . وراحت مغامراتنا تتلو الواحدة الاخرى اثناء سعينا للعودة الى قبيلتنا .

وهناك سرّ آخر أودّ مشاركته معك ...

ان صور هذه المغامرات لم تكن بالمستوى الذى عوّدتك دائما عليه دار المطبوعات المصوّرة ، وانت ولا شك لاحظت ذلك أيضا . هذا يرجع الى أسباب فنية خارجة عن ارادتنا نأمل أن نعالجها في المستقبل القريب فنعود الى طريقتنا المعهودة في التصوير . وسنرجع الى الطبع بلونين بدلا من لون واحد في عددنا المقبل .

فالى اللقاء ثانية يوم الخميس ١٩٧٢/٢/١٧ موعد عددنا الثاني

طارق



قضيّة القتل لأجل الذهب!












آه هناك "مايك" الضخم
لقد جاء البارحة
بكيس من الذهب
للتخمين، سأزنه الآن
وأسرق قليلاً منه!


لم أتوقع مجيئك بهذه السرعة
يا "مايك"!!
سأنتظر
يا "هاري"!


بعد عشر دقائق...
الذهب صافٍ وقيمته
تبلغ ٣٠٠٠ ليرة!
كذبت،
جئت بمبلغ
أكبر من
ذلك!


كيف تجرؤ أن تكذبني وأنت
المعروف بالسرقة
والخداع؟!
لنطلب من
المأمور أن يحكم
بيننا!
لن أدعه يذهب إلى
المأمور لئلا يفتضح
أمري!


انتظر يا "مايك"!
هه؟ لماذا تشهر عليّ
المسدّس؟


آسف، ولكن لا أدعك
تكشف أمري!
إرم المسدس أيها الغبي!


كيف أبرّر موقفي؟ يجب أن أفكر بسرعة!


لحسن الحظ أنه مسموحًا لمنقبي الذهب بحمل السلاح!!


"ومايك" معروف بقساوته ووقاحته، ولن يكون صعبًا عليّ اقناع المأمور أنه هدّدني بالقتل... سأتصل بالمأمور!


بعد فترة وصل المأمور...
... وصلت إلى المكتب يا سيدي فوجدت الباب مفتوحًا، وعندما دخلت وجدت "مايك" يحاول فتح خزنتي وحالما رآني شهر عليّ مسدسه ولكني أصبته ...
آه فهمت!


صدقت يا "هاري"، من عادة "مايك" التورّط بشتى الأمور كالقتال والسرقة وغيرهما!!
لقد كان رجلاً شريرًا!!


ولكن شيئًا واحدًا لم يفعله: فهو لم يقتل أحدًا مثلما فعلت أنت!
ماذا قلت؟
كيف عرف المأمور ذلك؟


ولماذا أقتل "مايك" أيها الأحمر المجنون؟
لا بل أنت المجنون، إذ هل اعتقدت أن باستطاعتك خداعي؟


فكّر ما شئت، ولكن ليس لديك دليل واحد ضدّي!
أخطأت... يغفل المجرم عادة عن أمر صغير وأنت لا تختلف عن غيرك!


قلت أنك دخلت المكتب فوجدت "مايك" وقد سبقك!
نعم!!
إلقِ نظرة على معطفك ومعطف "مايك" إن معطفه معلّق فوق معطفك ممّا يدلّ أنه جاء بعدك! وإلّا لكان الأمر بالعكس!!
V.G
النهاية
THE END

18



البرق العملاق

بـ ٧٥ ق.ل. فقط

الكتب المصوّرة بالطوابع

مجموعة من ٤ كتب بـ ٥ ل.ل.

اسطوانات حكايات ستي

المجموعة الأولى ٤ أسطوانات

المجموعة الثانية ٤ أسطوانات

ثمن الأسطوانة ٤ ل.ل.

ألبوم ٩ أغاني للصغار

(أسطوانتان)

الثمن ٩ ل.ل.

عرض خاص جدًا

مجلد سوبرمان

رقم ٣ بـ ٨ ل.ل.

باقي المجلدات ٥٫٥٠ ل.ل.

تمثيليات

لولو وطبوش

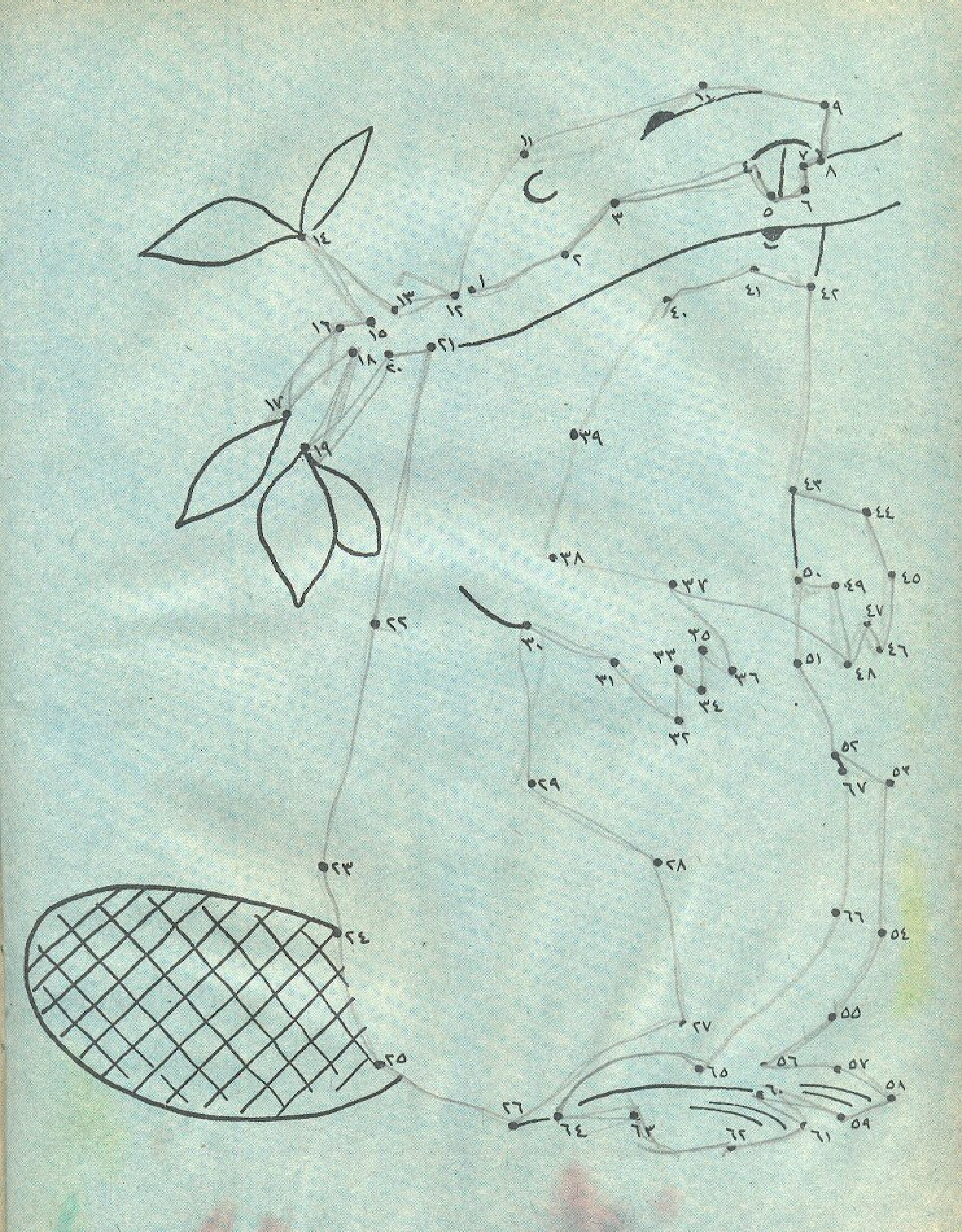
مجموعة من أربعة كتيّبات

١٫٥٠ ل.ل. فقط

محتاج الى مجلات ومجلدات كثيرة من

ملاحظة هامّة

دار المطبوعات المصوّرة غير مسؤولة عن أوراق النقد التي يرسلها القراء بالبريد حتى ولا بالبريد المضمون، فالرجاء ارسال شيكات أو حوالات مصرفية على صندوق البريد ٤٩٩٦ - بيروت



صل النقاط ببعضها البعض من ١ إلى ٦٧

إلعب

البداية

اقفز إلى الرقم ٥

تراجع إلى الرقم ٥

لا تلعب دوراً

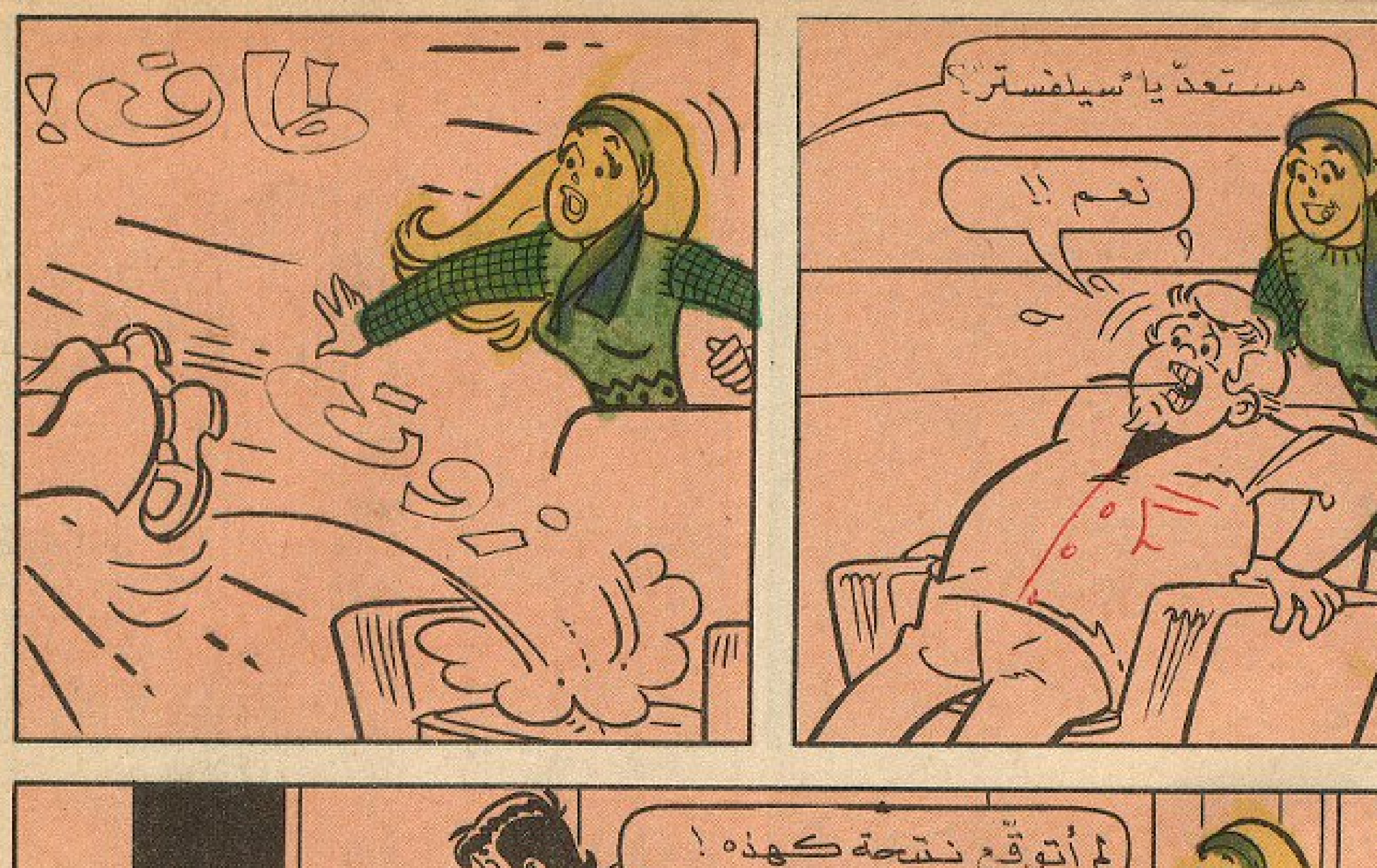
اقفز إلى الرقم ٢٧

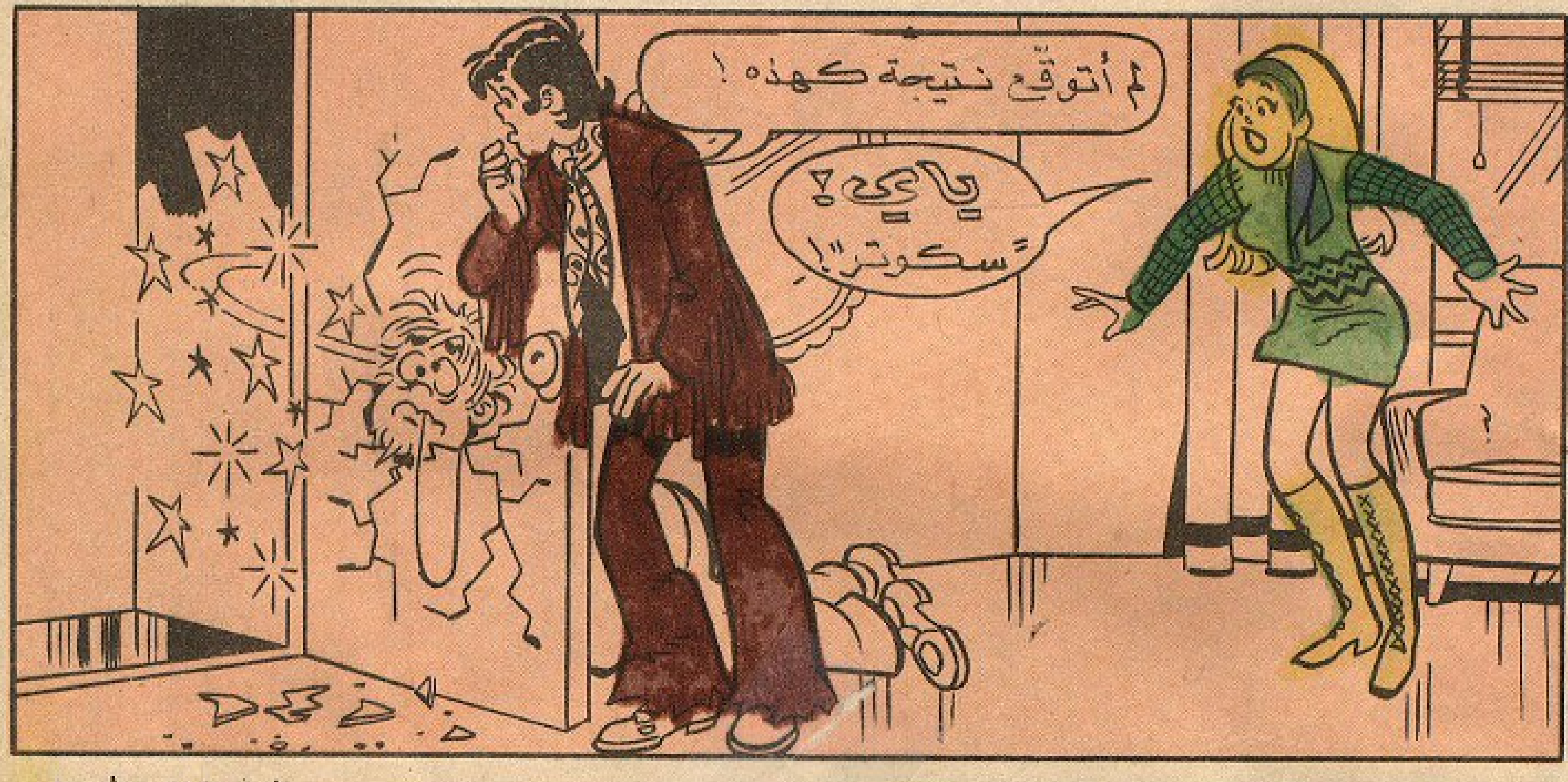
لا تلعب دوراً

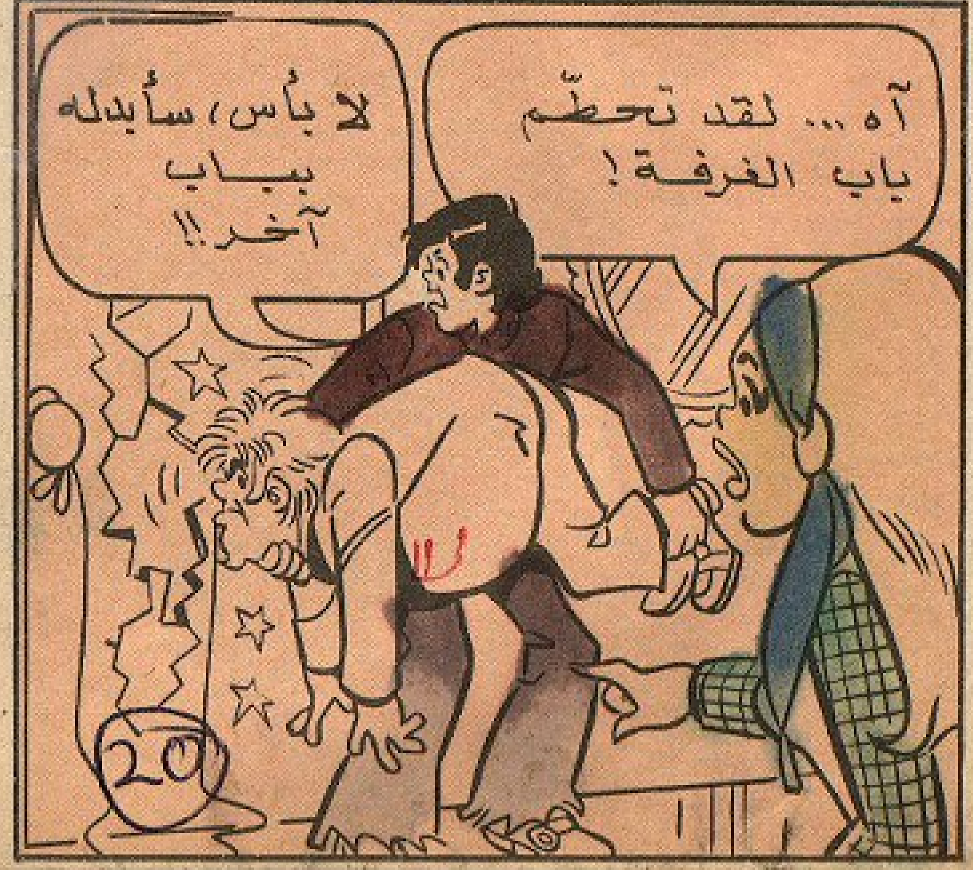
النهاية

هذه اللعبة لشخصين . يرمي كل لاعب الزهر بدوره ويتقدم بحسب النقاط التي حصل عليها، وبحسب التعليمات المكتوبة على الصفحة ...


سكوتر!
في قصّة:
لا مكان للأبطال
كفّ عن الأنين يا "سيلفستر"!
نعم كفى، من غيري يقبل أن يقلع ضرسًا مقابل ليرة فقط؟
29


مستعدٌ يا "سيلفستر"؟
نعم !!
طاق !


لم أتوقع نتيجة كهذه !
يا إيي ! "سكوتر"!


آه ... لقد تحطّم باب الغرفة !
لا بأس، سأبدله بباب آخر !!


لاحاجة للاعتذار يا "سيلفستر"!
لم أفكّر بالإعتذار !

أنت الذي أردتني أن أقلع ضرسك !!

نعم، ولكنني أخفقت في تقديري لغباوتك !

أنت جبان يا "سيلفستر" !

الآن فقط اكتشفت ذلك ؟





تعال يا صديقي، أنا لا أقبل عذرك!

صدق "سكوتر" يا "سيلفستر"!!

أنظر، هناك طفل لا يزيد عمره عن الثامنة فقط!

تفضل!






أيها الطبيب ...
انتظري لحظة إلى أن أضمد أصبعي بعد أن عضني الطفل!
إن صديقي يقف خارجًا وهو في حالة قلق شديد!!
هه؟
وقد حاول الفرار!
اتركيه لي يا آنسة!!
فرّ اللعين سيلفستر"!
تعال يا ابني!!
هه؟ ماذا تفعل أيها الطبيب؟
آخ خ خ!؟!
نجحت العملية!
فيما بعد...
هل تعلم يا "سكرتر"، فارقني الألم نهائيًا، وقد قررت ألا أقلع ضرسي!!
أما أنا فلم أقرر بعد يا رفيقي!
النهاية
23



الآن في
الأسواق العربية
العملاق
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
البرق العملاق
العددان الأول - والثاني
مع الباعة وفي المكتبات



التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١. ياجارنا يا بو علي
٢. يا بيّاع العنبية
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣. الطير الأخضر
٤. قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصورة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ - ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان